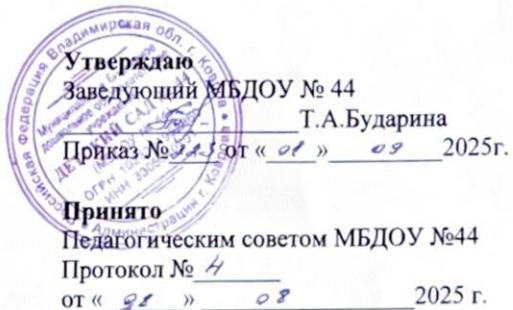


Управление образования администрации города Коврова

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
детский сад  
МБДОУ № 44 «Малышок»

Согласовано:  
Советом МБДОУ № 44  
от « 28 » 08 2025 г.  
Протокол № 4



Приемлено  
Педагогическим советом МБДОУ № 44  
Протокол № 4  
от « 28 » 08 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Хореография «Мир танца»**

Направленность – художественная  
Уровень программы – ознакомительный  
Возраст обучающихся: 3-7 лет  
Срок реализации: 2025-2026 учебный год

Составитель: Еськина Алина  
Ивановна, педагог дополнительного  
образования

Ковров  
2025 г.

## Содержание

<b>№ раздела</b>	<b>Наименование</b>	<b>Страница</b>
<b>1</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	3
<b>1.1</b>	<b>Пояснительная записка:</b>	3
	Направленность программы	5
	Актуальность	5
	Новизна	5
	Педагогическая целесообразность	5
	Адресат программы	6
	Объем и сроки освоения программы	8
	Форма обучения	9
	Уровень программы	9
	Особенности организации образовательного процесса	9
	Режим занятий	9
<b>1.2.</b>	<b>Цель и задачи программы</b>	10
<b>1.3</b>	<b>Содержание программы</b>	11
	Учебный план I года	11
	Содержание учебного плана I года	11
	Учебный план II года	13
	Содержание учебного плана II года	13
	Учебный план III года	15
	Содержание учебного плана III года	15
	Учебный план IV года	17
	Содержание учебного плана IV года	17
<b>1.4.</b>	<b>Планируемые результаты</b>	19
<b>2</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы</b>	20
<b>2.1</b>	<b>Календарно-учебный график</b>	20
<b>2.2.</b>	<b>Условия реализации программы</b>	20
	Материально-технические условия	20
	Информационное обеспечение	21
	Кадровое обеспечение	21
<b>2.3</b>	<b>Формы аттестации</b>	21
<b>2.4.</b>	<b>Оценочные материалы</b>	22
<b>2.5.</b>	<b>Методические материалы</b>	23
<b>2.6</b>	<b>Список использованной литературы</b>	25
	<b>Приложение Календарно- тематическое планирование</b>	27

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа Хореография «Мир танца» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации, Владимирской области, города Коврова и образовательной организации:

#### **Основные документы в сфере дополнительного образования детей:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26.05.2021 № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
7. Письмо Министерства образования РФ от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации»;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
9. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38);
11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.3030 г.№ 28.

**Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:**

12. Указ Губернатора Владимирской области от 02.06.2009 г. № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года» (с изменениями на 06.12.2024 г.);

13. Постановление Администрации Владимирской области от 31.01.2019 № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27.02.2025 г.);

14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;

15. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;

16. Распоряжение Департамента образования и молодежной политики Владимирской области от 31.10.2022 г. № 1020 «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 2030 г.»;

17. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области».

**Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:**

18. Постановление администрации г.Коврова от 14.08.2023 г. № 1865 «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г.Коврове».

**Нормативно-правовая база организации**

19. Программа развития МБДОУ № 44 «Малышок» на 2024-2028 гг. и образовательная программа МБДОУ № 44 «Малышок»;

20. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности в МБДОУ № 44 «Малышо» по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и др. локальные акты МБДОУ № 44 «Малышок».

**Концепция данной программы** заключается в способствовании развития у учащихся мотивации к познанию и творчеству, социализации, укреплению семейных отношений, формированию общей культуры и организации содержательного досуга.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Хореография «Мир танца» является программой художественной направленности, так как ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся.

### **Актуальность**

В настоящее время большой интерес среди родителей и детей вызывает хореография, как одно из множества форм художественного воспитания. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Актуальность дополнительной программы Хореография «Мир танца» заключается в том, что в ходе ее реализации решается целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании детей, а также организации их свободного времени.

### **Новизна**

За основу взята программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Отличительная особенность данной программы от уже существующей в этой области состоит в том, что в занятия включается изучение традиционных и новых направлений хореографического искусства. Современный танец - это постоянно развивающееся, свободное от канонов и условностей направление. У педагога и учащихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством.

Данная программа постоянно дополняется, т.к. разработана исходя из опыта, запросов социума и предложений воспитанников объединения.

У педагога и учащихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что занятия хореографией способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности,

привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помошь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения. Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, прививает вкус и любовь к прекрасному.

Современный танец является одним из основных предметов развивающих физические данные учащихся, укрепляет мышцы ног и спины, развивает подвижность суставно-связочного аппарата, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Занятия танцами дисциплинируют ребенка, оказывают благоприятное воздействие на его здоровье. Танцевальные упражнения являются эффективным средством тренировки детского организма. В процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, развиваются координация движений и ориентация в пространстве. Танец является хорошим средством борьбы с гиподинамией, оказывает профилактическое воздействие на сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему детского организма, позволяет поддерживать гибкость позвоночника, содействует подвижности в суставах, развивает ловкость и выносливость, воспитывает внимательность.

Танец можно использовать как средство для расслабления, эмоциональной разрядки, снятия физического и нервного напряжения. Любой танцующий ребенок испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости движений, от умения владеть своим телом.

Танцевальные движения способствуют формированию правильной осанки, красивой и легкой походки, плавности, изящества движений.

### Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Хореография «Миртанца» (второго года обучения) ориентирована на детей в возрасте от 3 до 7 лет, I, II, III групп здоровья.

Количество детей в группе – 10-15 человек. В объединение Хореография «Мир танца» приглашаются все желающие, не зависимо от уровня развития и наличия или отсутствия практических навыков в области хореографии. Формирование групп происходит на основе учета общего уровня детей, т.е. общефизические способности ребенка.

Учебный материал программы носит адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки детей.

В целях проведения эффективной и результативной работы при реализации программы учитываются **возрастные особенности обучающихся**.

У детей в возрасте 3-х лет обогащаются двигательные навыки: он уверенно бегает, ускоряет и замедляет темп, меняет направление движения, может поймать мяч и удержать равновесие, хорошо поднимается и спускается по ступенькам, ездит на трехколесном велосипеде. В этом возрасте малыш способен самостоятельно одеваться и раздеваться, умеет застегивать и расстегивать пуговицы, надевать обувь на липучках. В три года ребенок уже хорошо ориентируется в пространстве и с легкостью может найти нужный ему предмет или выполнить какое-то задание по поиску игрушки. У него также хорошо развита зрительная координация. Он уже умеет пользоваться ножницами, самостоятельно есть, пить из чашки.

К четырем годам двигательная активность совершенствуется: ребенок может стоять и скакать на одной ноге, ходить задом наперед, прыгать в сторону, вперед и назад, чередовать бег с прыжками, перепрыгивать через невысокие препятствия, маршировать в такт музыке. Также в этот период четко формируется предпочтение правой / левой руки.

**В 3-4 года** двигательная активность, работоспособность, выносливость уже согласованна в умении управлять своим телом, координировать движения, что является важным показателем для хореографического и умственного развития ребенка.

Хореографические занятия, построенные с использованием *предметно-наглядной деятельности* (атрибуты), способствуют развитию у детей образного мышления, фантазии, воображения. Благодаря этому предоставляются широкие возможности привнести в хореографический и воспитательный процессы полезные элементы, правила поведения по отношению к своим друзьям по группе и т. д.

Возраст 3 лет является очень важным как в хореографическом развитии ребенка, так и в общем развитии ребенка. Поскольку это период формирования характера, темперамента, осознания себя как личности и своего «Я». Должное внимательное, отзывчивое отношение взрослых будут усиливать его личность и волю в достижении поставленных целей и задач на занятиях хореографии.

**В возрасте 4-5 лет** ребенок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий (*наглядно-образное мышление*). Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенный характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм.

В танцах он начинает развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.

Дошкольники испытывают острую потребность в движении. Игра по-прежнему, ведущая деятельность дошкольника. В этом возрасте игры

становятся совместными, в них включается все больше детей, появляются ролевые взаимодействия.

Совершенствуется ориентация в пространстве .Возрастает объем памяти. Ребенок без особых усилий запоминает множество различных слов и словосочетаний, стихотворений, сказок. Однако ребенок еще не ставит перед собой цели сознательно что-либо запомнить и не использует для этого специальных средств. Материал запоминается в зависимости от деятельности, в которую он включен.

Дети легко теряют цель. Способность к целеполаганию находится еще в стадии своего становления: дети испытывают значительные трудности при необходимости самостоятельно ставить новые цели. Они легко прогнозируют ход лишь тех событий, которые неоднократно наблюдали.

Дети отличаются повышенной чувствительностью к словам, оценкам и отношению к ним взрослых. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Они радуются похвале, но на неодобрение и замечание часто реагируют очень эмоционально: вспышками гнева, слезами, воспринимая замечания как личную обиду.

**В возрасте 6-7 лет дети** уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения с вступлением.

Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседа и т.д.). Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

### **Объем и срок освоения программы**

Сроки освоения определены содержанием программы и обеспечивают возможность достижения планируемых результатов, заявленных в программе.

Программа обучения рассчитана на 1 года:

1 год обучения: 72 часа;

Последовательность занятий составлена с учётом постепенного усложнения учебного материала.

### **Формы обучения**

Формы обучения - очная с постоянным составом групп.

При реализации программы предусмотрены следующие виды занятий: теоретические и практические занятия, мастер-классы.

### **Уровень программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Хореография «Мир танца» предусматривает ознакомительный уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащимся, а также работа малыми группами (3-5 человек).

Программа имеет форму традиционной модели реализации и представляет собой линейную последовательность освоения содержания программы в течение указанного срока.

Программой предусмотрена **работа с родителями обучающихся**, предполагающая их активное участие в жизни творческого объединения, а значит, в жизни своего ребёнка. Это приобретает в условиях современного социума большую актуальность. Проводятся родительские собрания, открытые занятия. Приветствуется совместное с детьми участие в концертах, различного уровня конкурсах и фестивалях.

### **Режим занятий**

#### **Режим занятий:**

1 год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу;

Чередование теоретической, практической части занятий содействует психологической разгрузке и снижает утомляемость учащихся. Занятия в рамках реализации программы построены с соблюдением оптимального двигательного режима, чередованием заданий теории и практики, переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся. Особое внимание уделяется индивидуальной форме работы как наилучшей возможности сохранения и поддержки индивидуальности ребенка.

Периодичность и продолжительность занятий установлена в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями, а

также допустимой нагрузки обучающихся:

- периодичность занятий - с сентября по май месяц включительно,
- продолжительность занятия - 30 минут с перерывами по 10 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развивать творческие способности детей средствами хореографического искусства.

**Задачи:**

**Личностные:**

- воспитывать в детях навыки ведения здорового образа жизни;
- воспитывать культуру общения между детьми;
- развивать художественный вкус, умение ценить и создавать красоту;
- развивать эстетический вкус;
- воспитывать творческую инициативу.

**Метапредметные:**

- развивать творческий потенциал детей;
- развивать эмоциональную отзывчивость, воображение;
- развивать внимание, память, фантазию, чувство ритма;
- развивать навыки музыкально-пластического образа в соответствии с характером музыки;
- развивать волевые и нравственные качества.
- приобщить детей к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;

**Предметные:**

- развивать художественный вкус и способность оценивать окружающий мир по законам красоты;
- развивать познавательный интерес к хореографическому искусству;
- формировать базовые знания хореографии;
- формировать знания о теоретических и практических основах хореографии, ритмики, партерной гимнастики;
- развивать гибкость, координацию движений, ориентировку в пространстве, выносливость, силу;
- формировать правильную, красивую осанку, постановку корпуса, рук, ног, головы;
- развивать двигательные навыки, умение согласовывать заданные движения с музыкой в чёткой последовательности и точности исполнения;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- обучать основным правилам безопасного поведения в зале, правилам личной и общественной гигиены;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

Цель и задачи программы соответствуют региональным и муниципальным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план за год обучения

№	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5	Опрос
2	Основы хореографии	25	6	19	наблюдение
3	Игры под музыку	2	0,5	1,5	наблюдение
4	Танцевальные этюды	15	5	10	наблюдение
5	Упражнения на середине зала	8	1,5	6,5	наблюдение
6	Партерная гимнастика	8	1,5	6,5	наблюдение
7	Итоговое занятие	3	0,5	2,5	Наблюдение, опрос
<b>Общее количество часов</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

В случае прихода в группу детей с ОВЗ возможно введение коррекционного компонента в учебный план.

#### Содержание учебного плана за год обучения

Каждая тема или раздел программы является законченным, и в тоже время связанным с предыдущим и последующими.

##### **Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Теория: Цели и задачи занятий хореографией в рамках программы. Требования к внешнему виду детей на занятиях. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с историей хореографии.

Практика: Разминка. Игра «Назови свое имя»

##### **Раздел 2. Основы хореографии.**

Теория: Основные элементы хореографии, упражнения на ориентацию в пространстве, определение точки зала, середины зала. Правила построения, перестроения. Положение рук, ног, корпуса. Шаги, бег, прыжки.

**Практика:** выполнение практических заданий:

- построения в геометрические фигуры (линия, колонна, диагональ, круг, шахматный порядок, звёздочка и т. д.);
- перестроения из одной фигуры в другую;
- положения рук: подготовительное, на пояссе, комбинированное; первая параллельная и свободная позиции ног;
- постановка корпуса на середине зала и сидя на полу;
- шаги: основной с продвижением вперёд и с продвижением назад, мелкий (хороводный) с продвижением вперёд и с продвижением назад, с высоким подниманием колен вперёд, со сгибанием ног от колен назад;
- бег с высоким подниманием колен вперёд, бег со сгибанием ног от колен назад;
- прыжки: простые по шестой позиции ног, с высоким поджиманием колен, на одной ноге;
- простые повороты, стоя на месте;
- упражнения на работу головы, плеч, рук, корпуса, ног по их основным направлениям: сгибание-разгибание, поворот, наклон, крест, вверх-вниз, круг, квадрат, по точкам.

### **Раздел 3. Игры под музыку.**

**Теория:** знакомство с правилами игр для создания комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности и сотрудничества, для закрепления изученного материала.

**Практика:** участие в музыкально-дидактических играх

### **Раздел 4. Танцевальные этюды.**

**Теория:** знакомство с термином «Танцевальный этюд», знакомство с приемами комбинирования танцевальных движений.

**Практика:** выполнение практических упражнений по комбинированию выученных элементов в танцевальный этюд.

**Этюды:** «Колобок», «Зарядка», «Тучка», «Поездка в автобусе», «Буратино», «Неваляшки»,

### **Раздел 5. Упражнения на середине зала.**

**Теория:** знакомство с основными гимнастическими упражнениями на развитие выворотности стопы, гибкости.

**Практика:** выполнение практических заданий.

### **Раздел 6. Партерная гимнастика.**

**Теория:** знакомство с основными элементами партерной гимнастики на развитие выворотности и растяжки ног

**Практика:** выполнение практических заданий

## **Раздел 7. Итоговые занятия.**

Теория: беседа о правилах поведения во время участия в мероприятиях, концертах

Практика: Выступления на Новогодних праздниках, мероприятиях и концертах, проводимых в МБДОУ № 44 «Малышок». Совместно с родителями осуществляется подготовка и проведение экскурсий, Дней рождений.

### **1.4. Планируемые результаты**

В результате освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Хореография «Мир танца» у учащихся предполагается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные:**

- воспитаны навыки ведения здорового образа жизни;
- воспитана культура общения между детьми;
- развит художественный вкус, умение ценить и создавать красоту;
- развит эстетический вкус;
- воспитана творческая инициатива.

#### **Метапредметные:**

- развит творческий потенциал детей;
- развита эмоциональная отзывчивость, воображение;
- развито внимание, память, фантазию, чувство ритма;
- развиты навыки музыкально-пластического образа в соответствии с характером музыки;
- развиты волевые и нравственные качества.
- дети приобщены к танцевальному искусству;
- сформирована определенная эстетическая танцевальная культура;

#### **Предметные:**

- развит художественный вкус и способность оценивать окружающий мир по законам красоты;
- развит познавательный интерес к хореографическому искусству;
- сформированы базовые знания хореографии;
- формированы знания о теоретических и практических основах хореографии, ритмики, партерной гимнастики;
- развита гибкость, координация движений, ориентировка в пространстве, выносливость, сила;

- сформирована правильная, красивая осанка, постановка корпуса, рук, ног, головы;
- развиты двигательные навыки, умение согласовывать заданные движения с музыкой в чёткой последовательности и точности исполнения;
- сформировано умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- сформированы знания основных правил безопасного поведения в зале, правил личной и общественной гигиены;
- умеют самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 1.1. Календарный учебный график

№	Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	первый	01.09.2025	31.05.2026	36	72	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу

### 2.2. Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Хореография «Мир танца» реализуется при наличии материально-технических условий, учебно-методического и информационного обеспечения, кадрового обеспечения.

#### Материально-технические условия

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Хореография «Мир танца» проводятся в специализированном для хореографии помещении.- танцевальный зал, оборудованный зеркалами, лавочками, розеткой, хорошим освещением в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, площадью – 102,6 кв.м.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения.

- наглядные дидактическими и методические пособия,
- помещение для переодевания детей;
- аудио и видео - аппаратура, необходимая для проведения занятия, и соответствующие им носители информации.
- форма учащихся в чёрных и белых цветах:

для мальчиков – футболка или майка, велосипедки, носки, балетки и плотно прилегающий пояс из широкой резинки;

для девочек – хорошо убранные волосы в надёжную причёску (без больших аксессуаров), купальник (без юбки), носки (или гольфы), велосипедки, или лосины, или колготки, или голые ноги, балетки и плотно прилегающий пояс из широкой резинки.

-для занятий партерной гимнастикой индивидуальный чистый коврик у каждого учащегося в размер ребёнка.

### Информационное обеспечение

В рамках реализации программы Хореография «Мир танца» предусмотрено использование справочных, иллюстративных и нормативных материалов, а также электронных образовательных ресурсов.

### Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления, со средне-профессиональным или высшим образованием, стаж работы в данном учреждении и в данном направлении не менее 2 лет.

### **2.3. Формы аттестации**

Форма учёта (контроля) знаний, умений, навыков: открытые уроки, выступления, участие в конкурсах, интеллектуально-развлекательные игры, педагогический индивидуальный и фронтальный контроль учащихся, контроль учащихся друг другом, родительский контроль, самоконтроль.

Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль обучающихся). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, формирование критического отношения к достигнутому, формирование привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что способствует развитию навыка самоанализа.

Для определения результата усвоения образовательной программы разработан пакет контрольно-измерительных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка. Основными формами контроля образовательной программы являются музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы и фестивали.

**Виды и методы контроля** можно разделить на следующие группы:

**Входной**, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- наблюдение;
- игры: имитационные, ролевые, драматизации.

**Текущий**, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие **методы**:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- письменные (тесты, карточки-задания);
- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);
- наблюдения.

**Тематический**, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические: (зачет, сдача элементов танца);
- индивидуальные;
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

**Итоговый**, проводимый в конце всего учебного года. Здесь целесообразно проводить концерты, фестивали обучающихся, соревнования, участие в конкурсах. В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки. К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся.

## 2.4. Оценочные материалы

Текущая проверка предметных знаний осуществляется в баллах. Работу ребенка учитель оценивает словесно и только положительно. Для аттестации обучающихся создается педагогический мониторинг который включает в

себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки и направлен на исследование и фиксацию хореографических способностей каждого ребенка.

Критерии:

1. основные позиции рук и ног
2. основные упражнения партерной гимнастики
3. основные прыжки на месте и по диагонали
4. танец согласно календарно - тематическому плану

Форма оценки результатов: уровень высокий соответствует 3 баллам, средний соответствует 2 баллам, низкий соответствует 1 баллу.

Посещаемость менее 50% занятий соответствует 1 балл; от 50% до 80% занятий соответствует 2 баллам; 100% занятий соответствует 3 баллам.

Наличие творческих достижений отмечается 1 баллом, отсутствие 0 баллов

№ п/п	Фамилия имя учащегося	Уровень освоения теор. знаний	Уровень освоения практ. навыков	Посещаемость	Наличие творческих достижений (дипломы)	Итогова я оценка

## 2.5. Методические материалы

Реализация данной программы базируется на следующих принципах:

- принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному);
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения);
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий);
- принцип творческой мотивации.

Индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я». Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Данная программа состоит из отдельных танцевальных направлений. На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

**Методы обучения:**

- наглядно-слуховой,
- наглядно-зрительный,
- практический,
- частично-поисковый,

**Методы воспитания:**

- убеждение,
- поощрение,
- упражнение,
- стимулирование,
- мотивация.

**Педагогические технологии:**

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология развивающего обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровье сберегающая технология.

**Занятия состоят из трех частей:**

Вводная часть содержит организационный момент.

Основная часть является главной и занимает самое большое количество времени занятия. Здесь учащиеся получают новые знания, переводят их в умения и навыки. Основную часть можно условно разделить на два блока – учебно-тренировочная работа и постановочно-репетиционная работа.

Заключительная часть содержит подведение итогов занятия, его анализ, необходимые объявления, сопутствующую беседу, прощания.

Неотъемлемой частью занятий является организованность и дисциплина, воспитание культуры поведения. Это помогает обучающимся правильно воспринимать замечания педагога и справляться с поставленной перед ними задачей, добиваться результатов.

## Список литературы для педагога

1. Губанова Ж.А. Виды современной хореографии / Ж.А. Губанова, Н.А. Романов // Крымские диалоги: культура, искусство, образование. – 2020. – № 6 (14). – С. 27-30.
2. Денисова А.Д. Основные стили современной хореографии // Молодой ученый. – 2020. – № 3 (293). – С. 303-306.
3. Донина Л.Н. Классическое хореографическое наследие XIX века. В Казанском театре: вчера и сегодня // Историческая этнология. – 2018. – № 2. – С. 209-229.
4. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - СПб.: Изд. «Лань», Планета музыки, 2015.
5. Кирьянова В.А. Отправная точка развития современного хореографического искусства // Научная палитра : электрон. журн. – 2021. – № 1(31).
6. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей - М.: Гном – пресс, 1998.
7. Лю Ч. Джордж Баланчин и его роль в развитии хореографического искусства XX века // Гуманитарное пространство. – 2021. – Т. 10, № 7. – С. 906-911.
8. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – СПб.: Изд. «Лань», 2004.
9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011.
10. Новицкая Г. Урок танца. Пособие для хореографов и концертмейстеров. – СПб.: Издательство « Композитор», 2003.
11. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. – М.: Театралис, 2004.
12. Романенко А.А. Формы хореографического искусства в двадцатом веке. Перспективы развития современной хореографии // Социокультурная обусловленность современного хореографического образования: вызовы времени, инновационный опыт, перспективы развития : материалы III Междунар. науч.-практ. конф. – Санкт-Петербург, 2021. – С. 22-26.
13. Степаник И.А. «Балетная осанка» и физиологическая осанка у учащихся профессиональных хореографических учебных заведений / И.А. Степаник, О.С. Васильев, Ким Боа // Новые исследования. – 2019. – № 3 (59). – С. 57-68.
9. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии)
10. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб.:«Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 64 с. (+ вклейка, 8 с.; + DVD). – (Мир культуры, истории и философии).

11. «Азбука классического танца» Н.П. Базарова и В.П. Мей - Издательство: RUGRAM, 2021.

### **Список рекомендуемой литературы для детей и родителей**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: «Просвещение», 2006.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология - М.: «Просвещение», 1991.
3. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995.
4. Макаренко А.С. Полное собрание сочинений в 7-ми томах. - М., 1950.
5. В помощь хореографу - <https://horeografi.com>
6. Практикующий хореограф - <https://vk.com/>
7. Т. Барышникова «Азбука хореографии». – М.: Айрис-пресс, 2000.
8. А.В. Вербицкая «Основы сценического движения» - М., 1973.
9. Е.Я. Гринберг «Растем красивыми» - Новосибирск 1992.
10. И. Земская «Свет мой, зеркало, скажи» - Новосибирск 1984.
11. «История костюмов» М., Искусство , 1996.
12. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать»: Учебное пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
13. «Иллюстрированная история танца» Автор: Худеков С.Н. - Изд.: Просвещение-Союз, 2022.
14. «Фанни Эльслер. Жизнь танцовщицы. Парижская и петербургская критика о Фанни Эльслер. Учебное пособие» Автор: Эраг Огюст - Издательство: Планета музыки, 2022.
15. Любительское (самодеятельное) хореографическое творчество. Состояние, особенности развития Автор: Богданов Г.Ф. - Издательство: Планета музыки, 2022.

**Приложение №1**

**Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год**  
**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**Хореография «Мир танца»**  
(год обучения, 3-4 года).

№	№ гру- ппы	Дата	Время провед- ения  заняти- я	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	1		.	Занятие- беседа	1 час	Введение. Инструктаж по технике безопасности	Устный опрос
2	1			Занятие- беседа	1 час	Знакомство с историей хореографии	Устный опрос
3	1			Учебное занятие	1 час	Ориентация в пространстве зала. Танцевальный этюд "Колобок"	просмотр
4	1			Учебное занятие	1 час	Ориентация в пространстве зала. Танцевальный этюд "Колобок"	просмотр
5	1			Учебное занятие	1 час	Ориентация в пространстве зала. Танцевальный этюд "Колобок"	просмотр
6	1			Учебное занятие	1 час	Ориентация в пространстве зала. Танцевальный этюд "Колобок"	просмотр
7	1			Учебное занятие	1 час	Ориентация в пространстве зала. Танцевальный этюд "Колобок"	просмотр
8	1			Учебное занятие	1 час	Ориентация в пространстве зала. Танцевальный этюд "Колобок"	просмотр
9	1			Учебное занятие	1 час	Ориентация в пространстве зала. Танцевальный этюд "Колобок"	просмотр
10	1			Учебное занятие	1 час	Ориентация в пространстве зала. Танцевальный этюд "Колобок"	просмотр
11	1			Учебное занятие	1 час	Ориентация в пространстве зала. Танцевальный этюд "Колобок"	просмотр

12	1			Занятие контрол я знаний	1 час	Контроль з.у.н. ориентации в пространстве зала. Контроль з.у.н. танцевального этюда "Колобок"	просмотр
13	1			Занятие-показ	1 час	Открытый урок для родителей	просмотр
14	1			Учебное занятие	1 час	Постановка корпуса, положения и позиции рук и ног. Танцевальный этюд "Зарядка	просмотр
15	1			Учебное занятие	1 час	Постановка корпуса, положения и позиции рук и ног. Танцевальный этюд "Зарядка	просмотр
16	1			Учебное занятие	1 час	Постановка корпуса, положения и позиции рук и ног. Танцевальный этюд "Зарядка	просмотр
17	1			Учебное занятие	1 час	Постановка корпуса, положения и позиции рук и ног. Танцевальный этюд "Зарядка	просмотр
18	1			Учебное занятие	1 час	Постановка корпуса, положения и позиции рук и ног. Танцевальный этюд "Зарядка	просмотр
19	1			Учебное занятие	1 час	Постановка корпуса, положения и позиции рук и ног. Танцевальный этюд "Зарядка	промотр
20	1			Учебное занятие	1 час	Постановка корпуса, положения и позиции рук и ног. Танцевальный этюд "Зарядка	просмотр
21	1			Учебное занятие	1 час	Постановка корпуса, положения и позиции рук и ног. Танцевальный этюд "Зарядка	просмотр
22	1			Учебное занятие	1 час	Постановка корпуса, положения и позиции рук и ног. Танцевальный этюд "Зарядка	просмотр
23	1			Занятие контрол я знаний	1 час	Контроль з.у.н. постановки корпуса ,положения и позиции рук и ног.Контроль з.у.н.танцевального этюда "Зарядка"	просмотр

24	1			Учебное занятие	1 час	Простые виды шагов, бега, прыжков. Танцевальный этюд "Тучка"	просмотр
25	1			Учебное занятие	1 час	Простые виды шагов, бега, прыжков. Танцевальный этюд "Тучка"	просмотр
26	1			Учебное занятие	1 час	Простые виды шагов, бега, прыжков. Танцевальный этюд "Тучка"	просмотр
27	1			Учебное занятие	1 час	Простые виды шагов, бега, прыжков. Танцевальный этюд "Тучка"	просмотр
28	1			Учебное занятие	1 час	Простые виды шагов, бега, прыжков. Танцевальный этюд "Тучка"	просмотр
29	1			Учебное занятие	1 час	Простые виды шагов, бега, прыжков. Танцевальный этюд "Тучка"	просмотр
30	1		.	Учебное занятие	1 час	Простые виды шагов, бега, прыжков. Танцевальный этюд "Тучка"	просмотр
31	1			Учебное занятие	1 час	Простые виды шагов, бега, прыжков. Танцевальный этюд "Тучка"	просмотр
32	1			Учебное занятие	1 час	Простые виды шагов, бега, прыжков. Танцевальный этюд "Тучка"	просмотр
33	1			Занятие-показ	1 час	Открытое занятие для родителей по итогам первого полугодия	просмотр
34	1			Занятие - игра	1 час	Музыкально-дидактические игры	просмотр
35	1			Учебное занятие	1 час	Упражнения на координацию движений. Танцевальный этюд "Поездка в автобусе"	просмотр
36	1			Учебное занятие	1 час	Упражнения на координацию движений. Танцевальный этюд "Поездка в автобусе"	просмотр

37	1			Учебное занятие	1 час	Упражнения на координацию движений. Танцевальный этюд "Поездка в автобусе"	просмотр
38	1			Учебное занятие	1 час	Упражнения на координацию движений. Танцевальный этюд "Поездка в автобусе"	просмотр
13 9	1			Учебное занятие	1 час	Упражнения на координацию движений. Танцевальный этюд "Поездка в автобусе"	просмотр
40	1			Учебное занятие	1 час	Упражнения на координацию движений. Танцевальный этюд "Поездка в автобусе"	просмотр
41	1			Учебное занятие	1 час	Упражнения на координацию движений. Танцевальный этюд "Поездка в автобусе"	просмотр
42	1			Учебное занятие	1 час	Упражнения на координацию движений. Танцевальный этюд "Поездка в автобусе"	просмотр
43	1			Учебное занятие	1 час	Упражнения на координацию движений. Танцевальный этюд "Поездка в автобусе"	просмотр
44	1			Учебное занятие	1 час	Упражнения на координацию движений. Танцевальный этюд "Поездка в автобусе"	просмотр
45	1			Учебное занятие	1 час	Упражнения на координацию движений. Танцевальный этюд "Поездка в автобусе"	просмотр
46	1			Учебное занятие	1 час	Упражнения на координацию движений. Танцевальный этюд "Поездка в автобусе"	просмотр
47	1			Занятие контрол я знаний	1 час	Контроль з.у.н. упражнений на координацию движений. Танцевальный этюд "Поездка в автобусе"	просмотр
48	1			Учебное занятие	1 час	Упражнения основ хореографии в продвижении. Танцевальный этюд "Буратино"	просмотр

49	1			Учебное занятие	1 час	Упражнения основ хореографии в продвижении. Танцевальный этюд "Буратино	просмотр
50	1			Учебное занятие	1 час	Упражнения основ хореографии в продвижении. Танцевальный этюд "Буратино	просмотр
51	1			Учебное занятие	1 час	Упражнения основ хореографии в продвижении. Танцевальный этюд "Буратино	просмотр
52	1			Учебное занятие	1 час	Упражнения основ хореографии в продвижении. Танцевальный этюд "Буратино	просмотр
53	1			Учебное занятие	1 час	Упражнения основ хореографии в продвижении. Танцевальный этюд "Буратино	просмотр
54	1			Учебное занятие	1 час	Упражнения основ хореографии в продвижении. Танцевальный этюд "Буратино	просмотр
55	1			Учебное занятие	1 час	Упражнения основ хореографии в продвижении. Танцевальный этюд "Буратино	просмотр
56	1			Учебное занятие	1 час	Упражнения основ хореографии в продвижении. Танцевальный этюд "Буратино	просмотр
57	1			Учебное занятие	1 час	Упражнения основ хореографии в продвижении. Танцевальный этюд "Буратино	просмотр
58	1			Учебное занятие	1 час	Упражнения основ хореографии в продвижении. Танцевальный этюд "Буратино	просмотр
59	1			Учебное занятие	1 час	Упражнения основ хореографии в продвижении. Танцевальный	просмотр

						этюд "Буратино	
60	1			Учебное занятие	1 час	Упражнения основ хореографии в продвижении. Танцевальный этюд "Буратино	просмотр
61	1			Занятие контрол я навыков , знаний.	1 час	Контроль з.у.н. упражнений основ хореографии в продвижении. Танцевальный этюд "Буратино"	просмотр
62	1			Учебное занятие	1 час	Комплекс упражнений на развитие выворотности стопы, Танцевальный этюд "Невалышки"	просмотр
63	1			Учебное занятие	1 час	Комплекс упражнений на развитие выворотности стопы, Танцевальный этюд "Невалышки"	просмотр
64	1			Учебное занятие	1 час	Комплекс упражнений на развитие выворотности стопы, Танцевальный этюд "Невалышки"	просмотр
65	1			Учебное занятие	1 час	Комплекс упражнений на развитие выворотности стопы, Танцевальный этюд "Невалышки"	просмотр
66	1			Учебное занятие	1 час	Комплекс упражнений на развитие выворотности стопы, Танцевальный этюд "Невалышки"	просмотр
67	1			Учебное занятие	1 час	Комплекс упражнений на развитие выворотности стопы, Танцевальный этюд "Невалышки"	просмотр
68	1			Учебное занятие	1 час	Комплекс упражнений на развитие выворотности стопы, Танцевальный этюд "Невалышки"	просмотр
69	1			Учебное занятие	1 час	Комплекс упражнений на развитие выворотности стопы, Танцевальный этюд "Невалышки"	просмотр
70	1			Учебное занятие	1 час	Комплекс упражнений на развитие выворотности стопы, Танцевальный этюд "Невалышки"	просмотр
71	1			Учебное	1 час	Подготовка к открытому уроку	просмотр

				занятие		по итогам учебного года	
72	1			Учебное занятие	1 час	Подготовка к открытому уроку по итогам учебного года	просмотр
73	1			Занятие - показ	1 час	Открытое занятие для родителей по итогам учебного года	просмотр
74	1			Занятие - игра	1 час	Музыкально - дидактические игры	просмотр

